

Editorial

Los editores cuidamos con mucha responsabilidad todo el proceso de elaboración de nuestros libros de texto, acompañando a las autoridades en las diversas etapas de este gran trabajo. La selección de autores responde a los programas de la SEP y podemos asegurar que son de nivel profesional muy alto. De igual manera, el proceso de producción se lleva a cabo con altos estándares de calidad. Los libros de texto representan una puerta abierta para acceder a nuevos mundos que se ofrecen a estudiantes de todos los niveles por ser contenedores

de información valiosa y detallada y proporcionar la estructura para el aprendizaje del estudiante; no hay que olvidar que los libros de texto están escritos y diseñados por expertos en los temas abordados que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Reconocemos el esfuerzo de las autoridades federales para entregar libros de texto de calidad año con año. A la CANIEM le honra formar parte del esfuerzo colectivo que se traduce en la sinergia que ha de impactar positivamente en los niños y jóvenes de nuestro país.

Boletín Semanal

Núm. 844

25 de junio, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Concluye el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas	3
El Benítez para Benito	4
Sobre la innovación	5
Formación Profesional CANIEM	5
Concluye curso "Infografía para todos"	6
Prensa y comunicación de la industria editorial. Primer encuentro	6
Calendario de Ferias 2018	6
Ier Festival del Libro Ilustrado	7
II Feria Internacional del Libro Universitario	8
Aviso expositores FIL Guadalajara	8
Portugal presenta su apuesta cultural para la FIL Guadalajara	9
Convocatoria al concurso Somos Lectores. Somos Booktubers	10
La Secretaría de Cultura da a conocer a ganadores de los premios literarios Tierra Adentro 2018	11
Aún quedan días para inscribirse al Tercer Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2018	12
Convocatorias abiertas	13
Buzón del Editor	13
El libro blanco de la industria editorial argentina 2018	14

Presentan Libros de Texto Gratuitos del Nuevo Modelo Educativo

En la primera fase del Nuevo Modelo Educativo, se entregarán nuevos libros en preescolar; 1º y 2º de primaria, y 1º de secundaria

La entrega de 212 millones de libros de texto y materiales educativos para 26 millones de alumnos y 1.5 millones de maestros lleva un avance superior al 70%, y estarán en las escuelas antes de que inicie el próximo ciclo educativo, informó el secretario de Educación Pública, Otto Granados Roldán, quien señaló que en zonas de difícil acceso se cuenta con el apoyo de las secretarías de Marina y de la Defensa Nacional.

En la presentación de los Libros de Texto Gratuitos del Nuevo Modelo Educativo, realizada el pasado 19 de junio, el secretario federal explicó que se distribuyen a casi 600 almacenes de todo el país, y recordó que corresponde a las autoridades educativas locales llevarlos en el último tramo y entregarlos en los planteles, como lo señala la Ley General de Educación.

Para ello, abundó, se han tenido reuniones con gobernadores y secretarios de Educación de los estados, a fin de que se cuenten con los recursos logísticos y presupuestales para una entrega eficiente y ordenada de los libros en las escuelas.

En el salón Iberoamericano de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Granados Roldán expresó que los libros de texto son pieza clave no sólo de la política educativa, sino de la estrategia de equidad, con la gratuidad como elemento fundamental.

Señaló que esta nueva generación de libros está acorde con los lineamientos de la Reforma Educativa, la que considera la necesidad de tener mejores escuelas y maestros, nuevos planes de estudio, así como libros renovados y de alta calidad, y en cuya preparación



Javier Treviño Cantú, Otto Granados Roldán y Jaime Labastida Ochoa. Foto: SEP

participaron maestros, expertos en distintas disciplinas y profesionales en pedagogía, asesorados por las academias mexicanas de la Lengua, Ciencias e Historia.

En tanto, el subsecretario de Educación Básica, Javier Treviño Cantú, explicó que los libros de texto se basan en los Aprendizajes Clave para la Educación Integral, relacionados con el Nuevo Modelo Educativo, para garantizar a los niños y niñas educación de calidad, con equidad e inclusión.

Recordó que, en la primera fase del Nuevo Modelo Educativo, en el próximo ciclo escolar hay nuevos libros para preescolar; 1° y 2° de primaria, y 1° de secundaria.

Correspondió al director general de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (Conaliteg), Arturo José Ancona García López, explicar que se distribuyen 194 millones de libros de texto, así como más de 13 millones de materiales para el Programa Nacional de Convivencia Escolar.

Ratificó el compromiso de que libros y materiales educativos estén en las escuelas antes del próximo ciclo escolar, y precisó que la producción respectiva está ya en 148.6 millones de ejemplares, que representa el 73% del total.

Comentó que en el catálogo hay 384 libros del Nuevo Modelo Educativo, además de otros 1,492 títulos de reimpressiones, y precisó que para preescolar se distribuirán 20 millones de ejemplares; para primaria, 109 millones; para secundaria, 37 millones, más los de educación especial en braille y macrotipo, así como los materiales para los maestros.

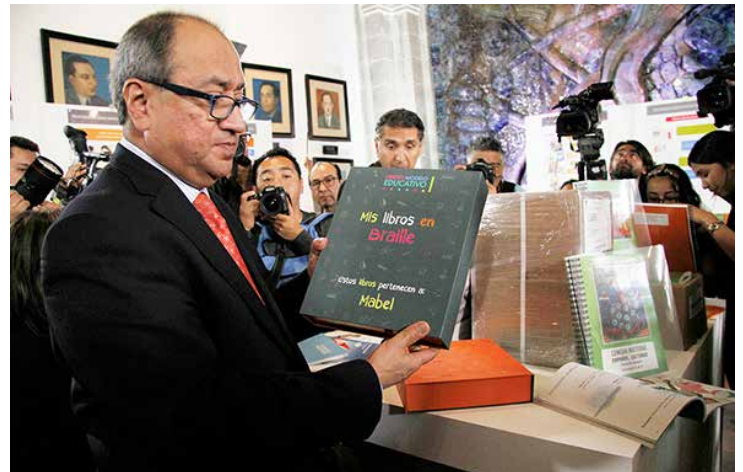
Señaló que la distribución concluirá el 20 de julio próximo en los 595 almacenes de los estados, con el apoyo de 8,000 camiones.

Informó que, a partir de esta semana, la Conaliteg tendrá en línea el catálogo de todos los libros, para que sean consultados por maestros, alumnos y padres de familia.

A su vez, la directora general de Materiales Educativos de la SEP, Aurora Saavedra Solá, explicó el proceso de elaboración de los libros de texto y materiales educativos, y destacó el apoyo de maestros y de organizaciones civiles, para tener textos de alta calidad, e indicó que más de 400 personas participaron en este esfuerzo, entre especialistas, diseñadores, autores, formadores y revisores, entre otros.



Otto Granados Roldán presenta a los medios los libros de texto gratuitos. Foto: SEP



Presentación de los libros de texto gratuitos del Nuevo Modelo Educativo. Foto: SEP

Por su lado, el presidente de la Academia Mexicana de la Lengua, Jaime Labastida Ochoa, señaló la importancia de que se haya recuperado la rectoría del Estado en materia educativa, con lo que se ha avanzado en evaluar a los docentes, para disponer de educación de excelencia, con actualización de los programas y métodos pedagógicos.

Apuntó que los profesores y los alumnos están en el centro exacto de la transformación educativa.

En la reunión se precisó que, del catálogo de 1,492 títulos de reimpressiones, 132 son de preescolar; 104, de primaria; 478, de secundaria; 43, de telesecundaria; 237, de educación especial; 341, de educación indígena; 83, de la Estrategia Nacional de Inglés; 34, de convivencia escolar, y 39, de telebachillerato.

Participaron coordinadores de español, matemáticas y conocimiento del medio, quienes explicaron los procesos de preparación de los libros, así como el director general del CREFAL, Sergio Cárdenas Denham, y el director general del Fondo de Cultura Económica, José Carreño Carlón.

Entre los invitados especiales a la presentación de los libros de texto gratuitos del Nuevo Modelo Educativo, acudió el Sr. Carlos Anaya Rosique, invitado por la Secretaría de Educación Pública en su carácter de presidente del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

* Con información de la SEP



Muestra de los nuevos libros de texto gratuitos. Foto: SEP

Concluye el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas

Se analizarán las propuestas y reflexiones, con vistas al Año Internacional de las Lenguas Indígenas, a celebrarse en 2019

Reflexionar sobre la situación actual de las prácticas lectoras y del fomento a la lectura, la escritura y la oralidad de las lenguas indígenas, con el fin de proponer estrategias que contribuyan a la formación de comunidades lectoras tanto en México como en otros países fue el objetivo principal del Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas.

Casi 2,600 personas asistieron a las 24 sesiones que integraron las dos jornadas de trabajo efectuadas el 14 y 15 de junio en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca, donde se escuchó a 74 voces nacionales e internacionales que plantearon los horizontes respecto a los contextos y desafíos del fomento a la lectura en lenguas indígenas.

Al presentar la relatoría y conclusiones del encuentro, Marina Núñez Bespalova, titular de la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura del gobierno de la República, comentó a los presentes que todas las instancias involucradas en la organización del evento trabajarán en el análisis de las propuestas y reflexiones presentadas, con el fin de preparar una agenda o ejes de acción para los próximos años y con vistas al Año Internacional de las Lenguas Indígenas, a celebrarse en 2019.

Casi 2,600 personas asistieron a las 24 sesiones

Al dar lectura a las conclusiones, destacó que durante el congreso hubo muchos puntos de coincidencia, como el considerar importante el preservar y fortalecer a las lenguas indígenas. “Una lengua es una representación de la vida cotidiana, alentar su uso y difusión es una manera de crear espacios para su revitalización que la ley no ve más allá de una mera transmisión de palabras que nos conecta con nuestro origen, y que es un instrumento de poder y negociación”.

Apuntó que otras coincidencias fueron el crear espacios de diálogo y dignificación de la lengua, la



Marina Núñez Bespalova expuso las conclusiones del Congreso. Foto: Secretaría de Cultura

oralidad y la escrituralidad, procesos distintos de manifestación de una cultura, y que en términos de políticas se consideró la inclusión de los saberes tradicionales y comunitarios para incentivar el uso de las lenguas indígenas.

“Dichas políticas requerirán plantearse de manera transversal desde distintas disciplinas sin dejar de lado los saberes tradicionales y las autoridades de las comunidades”.

Comentó que al abordarse en tema de la escasa oferta editorial y la poca producción de materiales de lectura, se presentaron seis propuestas que deberán ser consideradas por las instituciones e industria editorial y la sociedad.

Las propuestas fueron: editar colecciones para su difusión en el ámbito escolar; generar políticas públicas en materia de traducción y publicación en lenguas indígenas y repensar las formas y soportes convencionales a la realidad de estas lenguas; replantear en materia legal los derechos sobre las traducciones para incrementar su desarrollo.

También, el trabajar en conjunto editor y escritor en lenguas indígenas, fortalecer el libro impreso tanto como los soportes digitales con contenido de lengua indígena que permite el diálogo y el intercambio; y traducir la lengua.

“Editar en lenguas, promover encuentros, dar voz a las comunidades, son acciones que pueden

fortalecer y reposicionar el uso de las lenguas indígenas en el ámbito público y cotidiano, priorizando la equidad y garantizando los derechos lingüísticos”.

En los ámbitos educativos y de profesionalización, Núñez Bespalova dijo que los retos son muchos y diversos, y que algunos de los temas en los que se hizo énfasis fueron el derecho y la equidad en las lenguas indígenas respecto al español como tema transversal.

Puntualizó en que el fortalecimiento de las lenguas indígenas no es un tema que atañe sólo a los hablantes o a las instituciones y que en el Congreso también se habló de la importancia de traducir los registros escritos de tradición oral de lengua escrita al español, con la finalidad de difundirlo entre la población hablante de la lengua indígena. Señaló que otros de los puntos y temas tratados en el Congreso fueron las experiencias y reflexiones en torno al multilingüismo y la heterogeneidad del derecho lingüístico, y el aprovechamiento de infraestructura y de nuevas tecnologías.

“Canadá, Venezuela y Colombia nos hablaron sobre la migración y el potencial de la ilustración, del libro-álbum que, en estos procesos de tránsito en contextos multilingüe, es un gran recurso para construir comunidad”, indicó Núñez Bespalova.

Por otra parte, con la proyección de un video, Dello Carrillo Pérez, secretario de cultura de Campeche, informó que la identidad que gobierna será la sede del segundo Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas.

“Estaremos contentos de recibirlos, es tiempo de sumar, de contribuir para que la cultura sea realmente la forma de vida para un México mejor, más humano, en favor de los que merecen todo”, expresó el funcionario estatal.

* Con información de la Secretaría de Cultura federal

El Benítez para Benito

Benito Taibo recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2018 de la FIL Guadalajara

“No estudié historia”, aclara Benito Taibo, pues así lo indican las numerosas semblanzas suyas que circulan en Internet. “Cumplo ya 42 años en el periodismo, un oficio que de una u otra manera me fue heredado”. Su primera chamba, a los 16 años, fue en el Instituto Nacional del Consumidor como reportero, y desde entonces ha colaborado en numerosos medios de radio, televisión y prensa escrita. “No sé hacer otra cosa”, confiesa. Es precisamente por su larga trayectoria y sus aportes al oficio que Benito recibirá, el próximo 2 de diciembre, el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, reconocimiento que en el pasado han obtenido figuras como Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Emilio García Riera, Raquel Tibol, Vicente Leñero, Cristina Pacheco, Juan Villoro y Graciela Iturbide.

“Me llena de pudor, de estupor y de agradecimiento por aquellos colegas que han decidido que yo merezco algo así. Un homenaje dado entre colegas siempre es más gratificante. Hay un montón de gente que se lo merece”, asegura Benito Taibo. Su padre, Paco Ignacio Taibo I, una de las grandes figuras del periodismo en el siglo xx, lo recibió precisamente en 2004, lo que añadió emoción a la noticia que Benito recibió hace unos días: “Estoy convencido de que él estaría muy contento de verme ahora ahí. Creo que es la primera vez que padre e hijo han obtenido este homenaje y es francamente curioso”.

El Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez fue instituido por la FIL Guadalajara en 1992 para reconocer al autor de *Los indios de México*, y desde entonces ha celebrado la solidez de las obras y las trayectorias de grandes figuras del periodismo de nuestro país. El veredicto es responsabilidad de un comité integrado por algunos homenajeados en años anteriores, así como por destacados periodistas culturales en activo.

En sus inicios como reportero, Benito Taibo escribió una historia sobre tráfico de aves silvestres que 25 años después era usada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la carrera de periodismo, como ejemplo para la formación en el oficio. Hoy día, es conocido como poeta, como novelista, como director de Radio UNAM, como incansable promotor de la lectura y como una voz activa y respetada en las redes sociales. Volver a la FIL



Benito Taibo. Foto: Especial

Guadalajara, ahora como homenajeados, lo entusiasma: “Soy periodista desde que lo recuerdo me siento absolutamente orgulloso de mi profesión. Para mí la FIL Guadalajara es una suerte de segundo hogar al que vuelvo siempre con esperanza, con ánimos, con deseos de conocer cosas nuevas y listo para recibir lo extraordinario durante esos nueve espectaculares días en que nuestras vidas cambian y se vuelven mágicas”.

¿Cómo ves el estado actual del periodismo cultural en México?

Tengo la impresión de que ha habido una suerte de renacimiento. De un tiempo para acá está empezando a ser más lo que fue. Hubo un momento en que el periodismo cultural se dedicó un poco a la nota roja y una bailarina solamente existía si se rompía una pierna o sólo se sabía que un teatro de México estaba ahí porque se había quemado. Estamos recuperando nuestros orígenes. Con enorme generosidad se está hablando de la cultura, de lo que se hace todos los días en el territorio nacional. Poco a poco vamos recuperando esta lógica, esta necesidad de contar todo aquello que nos cambia, que nos transforma, y que sin duda está sucediendo no sólo en las grandes ciudades, sino en todo México.

Algunos de tus colegas han destacado cómo, además de los medios tradicionales, has logrado traducir al ámbito digital, a las redes sociales, el periodismo cultural, sobre todo para, desde ahí, hacer promoción del libro y la lectura...

Cuando yo descubrí que tenía mi propio periódico, por medio de Facebook, y que no tenía por encima de mí un jefe de redacción que estuviera gritando o exigiendo que terminara la nota, y que podía escribir lo que quería, a la hora que quería y como quería, el mundo fue mucho más amigable. Hay que perderle miedo a Internet y a los nuevos medios, que son herramientas y como tales debemos utilizarlas. Seguimos haciendo lo que hacemos desde tiempos paleolíticos: contar historias alrededor de la fogata, sólo que ha pasado mucha agua desde entonces y

hoy la tecnología permite, gracias a las máquinas, que siga este intercambio de ideas. El fomento a la lectura es algo a lo que me he dedicado muchos años y lo hago solamente porque creo que le debo algo a la literatura, que de alguna manera le devuelvo un poco de lo que ella me ha dado a manos llenas: la posibilidad de compartir el mapa de la isla del tesoro con muchos otros que están ahí, deseosos de que alguien los tome en cuenta, y que sepamos que aquellos libros que cambiaron nuestra vida pueden cambiar también las de otras tantas personas.

¿Cuál es la importancia, hoy, de la obra de Fernando Benítez?

Capital en todos los sentidos. Decimos que somos un país multicultural, por lo menos en papel, pero no lo fuimos hasta que fueron descubiertos los pueblos indígenas y fue gracias a Benítez y a su enorme cobijo y manta que descubrimos que había no uno, sino muchos pueblos, y no una, sino muchas naciones, y no una sino muchas lenguas. *Los indios de México*, en sus cinco volúmenes, es uno de los textos fundamentales para poder entender quién diablos somos. Benítez vino a abrirnos un camino espectacular y no sólo eso: como creador y director de suplementos culturales también ha sido indispensable para entendernos a nosotros mismos. Con sólo dos novelas espectaculares, *El rey viejo* y *El agua envenenada*, Fernando Benítez es un referente del siglo xx para todos nosotros, y particularmente de lo que cuento: logró e hizo que nos miráramos a nosotros mismos de otra manera.

En el panorama general del periodismo, ¿cuál es el aporte del periodismo cultural? ¿Sería este “mirarnos a nosotros mismos”?

Si partimos desde la lógica de que cultura es todo aquello que hacemos y que nos gratifica y que nos transforma y que nos hace ser distintos y que nos hace encontrar nuevos caminos, el periodismo cultural es una herramienta indispensable para poder justamente mirarnos a los ojos, saber que se están haciendo montones de cosas alrededor nuestro y que vale la pena que sean contadas. Soy periodista, desde que lo recuerdo me siento absolutamente orgulloso de mi profesión. Luego vinieron otras cosas: ser escritor, ser divulgador del fomento a la lectura... pero sigo siendo periodista y llevo puesta con enorme orgullo esta camiseta que dice claramente quién soy y de dónde vengo.

* FIL Guadalajara

Sobre la innovación

Dr. Alejandro Ramírez Flores*

Mantener una posición destacada en el ámbito de los negocios sea cual sea la actividad empresarial a la que nos dediquemos resulta cada vez más complicado. La competencia que enfrenta la industria editorial se multiplica, de hecho cualquier satisfactor orientado a la adquisición del conocimiento o al entretenimiento que se encuentre en el mercado es un competidor directo de los productos editoriales, y las empresas deben encontrar mecanismos que no sólo les permitan sobrevivir sino crecer y desarrollarse. Esto último se puede lograr por medio de diferentes estrategias y herramientas, una que resulta indispensable es la innovación.

La innovación no se limita al uso de tecnologías

Desde la primera mitad del siglo pasado Schumpeter (1944) planteaba en su obra clásica *Teoría del desenvolvimiento económico* que los cambios en los productos o en los modos de producirlos constituían el motor fundamental de la transformación de la economía y, por ende, de la sociedad. A estos cambios los denominó innovación. Actualmente la innovación ha resultado, en efecto, un concepto tan importante que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) ha dedicado una obra a tratarlo, estamos hablando del *Manual de Oslo*, en el que se resume el enfoque que la organización tiene sobre el tema. La definición que propone el *Manual* es:

“Una innovación es la introducción de un nuevo, o significativamente mejorado producto (bien o servicio), proceso, nuevo método de comercialización o de un nuevo método organizativo, en las prácticas internas de la empresa, la organización del trabajo o las relaciones exteriores”.

En el *Manual* se establece una clasificación de los diferentes modos que asume la innovación: de producto (bien o servicio), de proceso, de mercadotecnia y de organización.

Como podemos darnos cuenta, la innovación no se limita al uso de tecnologías que antes no se aplicaban en los procesos editoriales, la innova-



II Feria de Innovación y Soluciones Tecnológicas para la Industria Editorial

Dirigido a:

Toda persona interesada en conocer nuevas formas de administrar y aprovechar las oportunidades que surgen con el desarrollo de la tecnología de la cadena de valor de la industria editorial.

Objetivos:

Acercar a los proveedores de servicios tecnológicos, para establecer un diálogo con los editores.

Los asistentes se informarán de formas de negocio, procesos y estrategias diseñadas exclusivamente para el sector editorial.

Adicionalmente a las pláticas, los editores tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones y hacer toda clase de consultas directamente en los stands de los proveedores.

Temas como el *marketing*, la red de distribución, modelos de negocio serán tratados por especialistas que han desarrollado nuevas formas de abordar estos temas desde un punto de vista tecnológico.

Jueves 12 de julio de 2018

de 9:00 a 15:00 horas

En las instalaciones de la CANIEM:

Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán

[Regístrate aquí](#)

Informes e inscripciones

SIN COSTO

Manuela Espindola y Claudia Alcalá

mespindola@caniem.com / estadistica@caniem.com

Tels. 52 (55) 5688 2011 / 5688 2434 / 5688 2009 / 5688 2221

Pláticas:

- Innovación como ventaja competitiva
- Comercio electrónico y marketing digital Por: Bibliotecas digitales, Bookwire, Ink it e IT Fase
- Herramientas innovadoras en la industria editorial Por: Cargraphics, OverDrive y LifeBook
- Importancia de los metadatos en la nueva industria editorial Por: Hipertexto-Netizen, Ink it, Krismar y Trevenque
- Inteligencia de negocios en la industria editorial Por: Back Logis, Hipertexto-Netizen, Ingram-VitalSource y Nielsen BookScan

Empresa:

ción alcanza a los mismos procesos, así como a la estructura de las organizaciones.

Es por ello que la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) organizó la II Feria de la innovación y soluciones tecnológicas de la industria editorial en la que los asistentes tendrán la

oportunidad de establecer contacto con empresas que ofrecen propuestas innovadoras para los diferentes aspectos del quehacer editorial. Sin duda tanto las pláticas como los productos y servicios que se presentarán resultarán de interés para aquellas empresas y profesionales de la edición que aspiren a mantenerse a la vanguardia de la industria.

*Director General de la CANIEM.

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da “click” en el curso de tu interés

Curso El vendedor de librería
9, 11 y 13 de julio de 2018

Curso Estrategias de Marketing para librerías
Inicio: 14 de julio de 2018

Curso Infografía para todos Módulo II
Inicio: 18 de julio de 2018

Curso-Taller Corrección de Estilo Módulo Más allá de la corrección idiomática
Inicio: 4 de agosto de 2018
[Ver video](#)

Curso Estrategias de Publicidad y Promoción para librerías
Inicio: 4 de agosto de 2018

Curso Administración y Gestión de librerías
Inicio: 13 de agosto de 2018

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y Publicaciones Periódicas Beca Juan Grijalbo
Del 21 al 27 de octubre de 2018

Concluye curso “Infografía para todos”

Mejores presentaciones para resultados profesionales

La infografía es una de las expresiones gráficas mejor diseñadas para la muestra y distribución de contenidos de importancia para el lector. Su manejo de los datos, números, sucesos, acciones e información permiten que la importancia implícita de la información y su correcta transmisión y aprendizaje sucedan. Aunque la infografía es un término de uso primordialmente periodístico, basado en el uso correcto y planificado de dibujos, gráficos matemáticos, esquemas, estadísticas y narrativa textual, hoy en día su uso y desarrollo abarca nuevas formas de transmisión, soporte, narrativa y plataformas.

Actualmente, se ha apropiado de las herramientas audiovisuales más avanzadas, que antes eran prácticamente imposibles de utilizar en noticias de medios tradicionales, transgrediendo y superando sus limitaciones originales. Películas, animaciones, aplicaciones interactivas y de realidad aumentada forman parte de una nueva generación de gráficos que los profesionales del sector utilizarán como las herramientas perfectas para transmitir el mensaje e información que las necesidades modernas necesitan.

Con este objetivo, los pasados 20 y 21 de junio se realizó el curso “Infografía para todos”, en las instalaciones del Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial, EDITAMOS, impartido por el Dr. Arturo Black Fonseca.

Durante 8 horas los participantes aprendieron los temas referentes a: conocer la historia y evolución de la infografía; entender el proceso de desarrollo implícito en su concepción; estructura de trabajo y procesos creativos; características, usos, formas, ventajas y desventajas; distinguir, generar y crear información necesaria para un gráfico; bases necesarias para ejecutar y utilizar la infografía; desarrollo de ejemplo de infográfico en preparación para el módulo II, que se realizará el 18 y 19 de julio.

El Dr. Black cursó la licenciatura en Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), además de diversas especializaciones en infografía y visualización de la información en Boston. Tiene más de 15 años de experiencia en la construcción, diseño, planeación y visualización de la información. Actualmente se desempeña como Editor General de Infografía y Arte de Grupo Milenio. Desde 2006 es Director de Arte del estudio de infografía, visualización de datos, diseño e ilustración Creative Studio Inc. Su trabajo incluye diversas publicaciones en diarios de México, Estados Unidos, Europa y Sudamérica. Así como el área de visualización de datos, animación e infografía de ESPN/ Disney.



Participantes del curso. Foto: CANIEM



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA
EDITORIAL MEXICANA



Prensa y comunicación de la industria editorial

Primer encuentro

Los invitamos al Primer Encuentro de las áreas de Prensa y Comunicación de la industria editorial, que se realizará en las instalaciones de la CANIEM.

La cita es en Holanda 13, colonia San Diego Churubusco, Coyoacán.

19 de julio
a las 8:30 horas

Esperamos contar con tu asistencia.

Favor de confirmar con Jorge Iván Garduño, coordinador de Comunicación de la CANIEM al correo electrónico difusion@caniem.com o al teléfono 56882011, ext. 718.

Calendario de ferias 2018



FIL Arteaga, Coahuila
del 8 al 17 de septiembre

1^{er} Festival del libro ilustrado

del 25 al 30 de junio



Programa de actividades			
Fecha y hora	Actividad / Editorial	Autor / Colaborador	Edad
Casa de Letras Zapopan, Jalisco			
Martes 26 junio 19:00	Inauguración de la Galería de Casa de Letras Embajadora FILIJ	Cecilia Rébora	Todo público
Casa del Libro Interlomas CDMX			
Miércoles 27 junio 16:00	¿Quieres que te cuente un cuento? Buscando a Lili, la ladrona de libros Combel	Susana García Martínez	4 a 6 años
Casa del Libro Miguel Ángel de Quevedo CDMX			
Miércoles 27 junio 10:30	Lectura en voz alta de obras del fondo editorial de Trillas	Joaquín Chable	6 a 9 años
Viernes 29 junio 11:00	Presentación del libro <i>El Monstruo Tocón</i> Trillas	Virginia de Montanaro	6 a 9 años
Viernes 29 junio 16:00	¿Quieres que te cuente un cuento? La verdad según Arturo Combel	Susana García Martínez	4 a 6 años
Sábado 30 junio 12:00	Cuentacuentos y firma de libros: <i>Las criaturas del caos</i> Méndez Cortés Editores	Gibran Valencia (autora) e Ixchel Sepúlveda (cuentacuentos)	12+
Sábado 30 junio 13:00	Presentación de libros clásicos Ediciones Castillo	Narración de: Emma Reyes	6 a 12 años
Sábado 30 junio 17:00	La insuperable guía para subirte al tren del mundial. Conoce la evolución de Juan Futbol y la historia de los mundiales de fútbol. Ediciones Urano: Puck	Juan Futbol	6 a 12 años
Casa del Libro Montevideo CDMX			
Martes 26 junio 10:00	Cuentacuentos y taller: Sorpresas en palabras, ves lo que veo y sin embargo Ediciones Tecolote	Erik Fonseca	8 a 10 años
Miércoles 27 junio 17:00	Presentación del libro <i>Otra vez croquetas</i> Planeta	José Antonio Sánchez Cetina	6+
Jueves 28 junio 16:00	¿Quieres que te cuente un cuento? Sandy y el hombre de la Luna Combel	Susana García Martínez	4 a 6 años
Viernes 29 junio 17:00	Taller sobre los libros <i>Shhh y Suerte de caracol</i> Planeta	Juan Gedovius	4+
Sábado 30 junio 11:00	Presentación del libro: <i>El Monstruo Tocón</i> Trillas	Virginia de Montanaro	6 a 9 años
Librería Bonilla CDMX			
Miércoles 27 junio 17:00	Cuentacuentos CIDCLI	Alma Castillo	4 a 12 años
Viernes 29 junio 10:30	Lectura en Voz Alta. La víbora que tenía comezón, Cara de limón, El ladrón de las letras, La boca chimuela, Alfabetilandia Trillas	Joaquín Chable	6 a 9 años
Sábado 30 junio 12:00	Taller vivencial: La semilla / Un estuche misterioso Planeta	Julieta Montelongo	6 +
Librería Carlos Fuentes Zapopan, Jalisco			
Jueves 28 junio 17:00	El libro álbum y su narrativa Petra Ediciones. Salón planta alta	Ale Barba	Jóvenes y adultos
Jueves 28 junio 18:00	La imagen en el libro: otra puerta abierta al lector Petra Ediciones. Salón planta alta	Miguel Sánchez Rico	Jóvenes y adultos
Viernes 29 junio 17:00	Memo plastilina: Taller para niños sobre el libro ilustrado Planeta. Área infantil	Memo plastilina	8+
Viernes 29 junio 18:00	La niña invisible Lectura en voz alta con la autora Ediciones Urano / Uranito. Área infantil	Karime Cardona	9+
Sábado 30 junio 12:00	Memo plastilina: Taller para niños sobre el libro ilustrado Planeta. Área infantil	Memo plastilina	8+
Sábado 30 junio 13:00	Diana Guacamaya: Puntos con tacto el ABC del braille Taller infantil / presencia de la autora Constantine editores. Área infantil	Diana Guacamaya	6+

El Sótano Miguel Ángel de Quevedo CDMX			
Martes 26 junio 16:00	Presentación del libro: <i>Introducción a la música de concierto</i> OCEANO	Ana Gerhard	9+ años
Miércoles 27 junio 11:00	Presentación del libro: <i>El Monstruo Tocón</i> Trillas	Virginia de Montanaro	6 a 9 años
Jueves 28 junio 17:00	Charla acerca de la importancia del álbum ilustrado Leetra	Erika Olvera	6+ y familia
Viernes 29 junio 16:00	Aves conócelas de cerca! / Y yo miro, miro todo el tiempo R. Tamayo Ediciones Tecolote	Erik Fonseca	8 a 10 años
Sábado 30 junio 11:00	Mijo tiene un dinosaurio Miguel Ángel Porrúa	Alfredo Salomón, autor; Eric Olivares, ilustrador	8+ años
Sábado 30 junio 12:00	Conozcamos nuestro mundo: plática sobre Giroscopio, nueva colección de divulgación científica Ediciones Castillo	Ernesto Colavita (autor) Luis San Vicente (ilustrador)	6+ años
Sábado 30 junio 13:00	¿Quieres que te cuente un cuento? Buscando a Lili, la ladrona de libros Combel	Susana García Martínez	4 a 6 años
Sábado 30 junio 14:00	Taller de sensibilización de iniciación al sistema braille: <i>Puntos CON TACTO. El ABC del braille y Pequeña Ana.</i> Constantine Editores	Gina Constantine	9+ años
Sábado 30 junio 15:00	Taller sobre los libros: <i>Shhh y Suerte de caracol</i> Planeta	Juan Gedovius	4+ años
Sábado 30 junio 16:00	Zigo come cartas de amor / Proceso creativo para la elaboración de personajes Ediciones Urano / Uranito	Adriana Carrera Ilustradora	8+ años
Sábado 30 junio 17:00	Taller vivencial: la semilla / Un estuche misterioso Planeta	Julieta Montelongo	6+ años
Gugui Querétaro			
Lunes 25 junio 18:30	Presentación del libro: <i>La Piñatota</i> Editorial Trillas	Susana Sánchez	6 a 9 años
Martes 26 junio 17:00	Taller Arte con Semillas Ediciones Tecolote / Gugui	Tallerista: Jeny Garduño	6 a 10 años
Miércoles 27 junio 17:00	Taller de libro artesanal <i>Cachorros</i> Ediciones El Naranjo	Tallerista: Marcela García	8 a 12 años
Jueves 28 junio 17:30	Merendando historias Gugui	Tallerista: Jeny Garduño	3 a 7 años
Viernes 29 junio 17:00	Taller creativo ¿Y tú, cómo lo ves? Creación de un cuadro collage acompañado de la lectura del libro <i>El Rinoceronte de Durero</i> Ediciones El Naranjo	Tallerista: Marcela García	6 a 10 años
Viernes 29 junio 18:00	Presentación del libro: <i>El Rinoceronte de Durero</i> Ediciones El Naranjo	Autor: Luis Vera	6 a 10 años
Sábado 30 junio 11:30	Cuentacuentos Gugui (Leetra y Libros para Imaginar)	Tallerista: Marcela García	3 a 7 años
Sábado 30 junio 12:30	Concierto musical: "Un bicherío" Gugui	Grupo Musical Scherzo	1 a 7 años
Sábado 30 junio 17:00	Charla acerca de la importancia del álbum ilustrado Leetra	Erika Olvera	6+ y familia
La Voltereta. Librería IBBY CDMX			
Lunes 25 junio 10:00	La lectora, un día perfecto para meterse en problemas Océano	Edwing Roldán	10 a 12 años
Miércoles 27 junio 10:00	Frida y Diego en el país de las calaveras Hiperlibro	Adrián Villar	6 a 12 años
Jueves 28 junio 10:30	Lectura en Voz Alta. La víbora que tenía comezón, Cara de limón, El ladrón de las letras, La boca chimuela, Alfabetilandia Trillas	Joaquín Chable	6+ años
Jueves 28 junio 11:30	Cierra el pico CIDCLI	Azucena Capulín	4 a 6 años
Viernes 29 junio 10:00	Chiflando y aplaudiendo, ilustrando los derechos Ediciones Tecolote	Edwing Roldán	6 a 12 años
Sábado 30 junio 12:00	El libro de la selva, de Rudyard Kipling Ediciones Castillo	Amanda Mijangos y Armando Fonseca, ilustradores	12+ años

Poillibros Infantil Celaya, Guanajuato			
Lunes 25 junio 11:00	Cuenta cuentos: cuentos con intención FCE	Varios / Manolo García	7 a 12 años
Martes 26 junio 11:00	Cuenta cuentos y expés-arte Libros para Imaginar	Varios / Alejandra Merino	7 a 12 años
Martes 26 junio 16:00	Cuenta cuentos: cuentos con intención FCE	Varios	4+ años
Miércoles 27 junio 09:00	Taller de Narración Hiperlibro	Huerta / Sara Cepeda	8 a 12 años
Miércoles 27 junio 17:00	Cuento taller: Todos vieron un gato Leetra	Walter Díaz	4+ años
Jueves 28 junio 11:00	Cuenta cuentos del libro <i>Amigo</i> Petra Ediciones	Varios / Alejandra Merino	7 a 12 años
Jueves 28 junio 17:00	Cuenta cuentos con ciencia: Varios cuentos de ciencia Océano / FCE	Manolo García	5+ años
Viernes 29 junio 11:00	Cuenta cuentos de cita a ciegas con un libro FCE / Leetra	Isol / Dipucchio / Violeta Ramírez/ Alejandra Merino	7 a 12 años
Librería FOEM del Museo Torres Bicentenario Edo. Mex.			
Lunes 25 junio 12:00	Inauguración de la exposición <i>La ilustración en el libro infantil y juvenil en los libros del FOEM</i>	Diseñadores del FOEM	Todo público
Martes 26 junio 11:00	The Sketchbook y la ilustración digital	Manuel Arturo Castrejón Rodríguez "PIX"	11 a 15 años
Martes 26 junio 13:00	Lectura: <i>Un lugar para aprender y conocer: Zacango</i>	Eligio Ortiz Santana y Manuel Arturo Castrejón Rodríguez "PIX"	7 a 12 años
Miércoles 27 junio 11:00	Taller de dibujo: <i>El Monstruo que viene a visitarnos</i>	Rogelio Pérez González	7 a 12 años
Miércoles 27 junio 13:00	Entre <i>Monstruos</i> Lectura y proceso del libro infantil	Rocío Solís Cuevas Cristina Baca	Todo público
Jueves 28 junio 11:00	Charla: <i>El álbum Ilustrado</i> Las técnicas y procesos	Ricardo García Trejo	11 a 15 años
Jueves 28 junio 13:00	Siete cuentos imajirantes Lectura y proceso	Ricardo García Trejo y Hugo Ortiz	Todo público
Viernes 29 junio 11:00	Charla: <i>Del hoyo negro a la luz</i> Los procesos creativos en la ilustración infantil	Rocío Solís e Irma Bastida	15 a 18 años
Sábado 30 junio 12:00	Homshuk. Niño y Dios Terrible Lectura y Procesos	Carlos Cesar Contreras y Hugo Ortiz	12 a 15 años



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
INVITADO DE HONOR

II Feria 2018
Internacional
del Libro
Universitario

LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA FILUNI SE ACERCA

25/30
SEPTIEMBRE
2018

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS UNAM

REGÍSTRATE COMO PROFESIONAL EN FILUNI 2018, y obtén acceso a las últimas tendencias del sector editorial universitario en Iberoamérica. Dale la oportunidad de conocer los más de 200 sellos editoriales que estarán presentes. Este año esperamos contar con más de 20,000 asistentes.

Entre los beneficios que te dará tu registro como profesional están:

- RECIBIR UN GAFETE DE IDENTIFICACIÓN PARA TODOS LOS DÍAS DE LA FERIA
- LA PUBLICACIÓN DE TUS DATOS EN EL CATÁLOGO DE PROFESIONALES Y EXPOSITORES DE FILUNI

Ingreso a una serie de actividades para tu desarrollo profesional, tales como:

- COLOQUIO INTERNACIONAL: REDES DE LECTURA, EDICIÓN Y DISTRIBUCIÓN*
- JORNADA INTERNACIONAL DE BIBLIOTECARIOS*
- RECONOCIMIENTO AL EDITOR UNIVERSITARIO
- SEMINARIO PERMANENTE DE EDITORES
- JORNADAS PARA PROFESIONALES DEL LIBRO UNIVERSITARIO
- ENCUENTRO DE LIBREROS UNIVERSITARIOS
- PITCH DE DERECHOS

*Ise requiere cubrir una cuota extra de inscripción

FECHA LÍMITE DE REGISTRO

17/08

AGOSTO

CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

PROFESIONAL = MX \$ 100.00 / US \$ 10.00

PROFESIONAL + JORNADAS = MX \$ 400.00 / US \$ 25.00

PROFESIONAL + COLOQUIO = MX \$ 600.00 / US \$ 35.00

PROFESIONAL + JORNADAS + COLOQUIO = MX \$ 800.00 / US \$ 45.00

INFORMES

MARÍA FERNANDA GISHOLT

fernandag@libros.unam.mx

REGÍSTRATE

VISITA
NUESTRA
WEB

www.filuni.unam.mx



Aviso expositores FIL Guadalajara

Se invita a los expositores a actualizar el Catálogo de libros de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) con los títulos que tendrán en exhibición y venta en la 32ª edición de ésta. Cabe recordar que el Catálogo es una herramienta adicional de promoción y búsqueda que en 2017 contó con más de 100,000 títulos de 2,182 editoriales de 18 países.

Para participar es necesario enviar, antes del 20 de septiembre de 2018, el listado de títulos en el formato que podrán solicitar a Gabriela Villaseñor, encargada de la venta de stands del Área Internacional de la Feria, al correo gabriela.villasenor@fil.com.mx

Únicamente pueden participar los expositores con un stand confirmado en la FIL 2018 que consideren las siguientes bases de participación: es un servicio gratuito, todos los campos del listado son obligatorios y no se aceptarán aquellos formatos que no cumplan con este requisito, deben consultar la guía de llenado para que la información que proporcionen sea correcta, es indispensable que los listados no tengan errores ortográficos, no se recibirán textos que estén sólo en mayúsculas, en el listado se podrán incluir un máximo de 10 mil títulos. Además, el catálogo de libros funcionará de 9:00 a 21:00 horas durante toda la feria y estará disponible todo el año en la página web de la FIL y en su aplicación móvil (ios y Android).

Portugal presenta su apuesta cultural para la FIL Guadalajara

Más de 40 autores portugueses, un homenaje a José Saramago, un ciclo de cine, exposiciones, obras de teatro y conciertos, parte de la oferta que vendrá a México

La lengua portuguesa tendrá presencia significativa y la literatura será una gran apuesta, fue lo que se dijo el pasado 18 de junio durante la presentación del programa oficial de la delegación de Portugal en la edición 32 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) a celebrarse del 24 de noviembre al 2 de diciembre en Jalisco, México.

En la Sala de los Banquetes del Palacio de las Necesidades del Ministerio de Negocios Extranjeros de Portugal, Augusto Santos Silva, ministro de Negocios Extranjeros de Portugal, aseguró que la cultura de su país representa uno de los mayores recursos en el mundo y refirió que la presencia en Guadalajara será un ejercicio tanto como para divulgar la cultura lusitana, como para fomentar la cooperación entre los diferentes departamentos de estado de su país.

Por su parte, el Ministro de Cultura, Luis Felipe Castro Mendes, expresó su beneplácito por la programación y refirió que la presencia de su país significa no sólo un intercambio cultural y científico con México, sino con América Latina.

La Comisaria de la presencia de la Delegación Portuguesa en la FIL, Manuela Júdice, aseguró que la propuesta de Portugal tendrá la presencia de más de 40 escritores, nueve noches de música en el Foro FIL, un ciclo de cine, tres exposiciones, dos obras de teatro y conciertos en diversos espacios de Guadalajara.

El programa literario es el más extenso y el que tendrá mayor representación con entrevistas, lecturas y debates a lo largo de los nueve días que dura el festejo literario en la capital tapatía. Según Júdice, se buscó un equilibrio con la participación de escritores y editores de diferentes generaciones. De esta manera, autores como José Luís Peixoto, Lidia Jorge, Manuel Alegre, Alexandra Lucas Coelho, Ana Luisa Amaral, Jerónimo Pizarro, Joao de Melo, Francisco José Viegas, por mencionar algunos, encabezados por Antonio Lobo Antunes (Premio FIL de Literatura en el 2008), se darán cita.



Marisol Schulz, Luis Felipe Castro Mendes, Augusto Santos Silva y Manuela Júdice. Foto: FIL Guadalajara

Algunos de estos autores harán lanzamientos editoriales en la feria, entre ellos, Adelia Carvalho, Inés Fonseca Santos, Ricardo Araújo Pereira, Manuel Alegre, Gonçalo M. Tavares, José Eduardo Agualusa y Joao Tordo.

El programa literario de la delegación portuguesa se combinará también con el Programa Literario de la FIL, por lo que los autores portugueses participarán en diversas actividades. Entre ellas, destaca: Encuentro Internacional de Cuentistas, Galas del Placer de la Lectura, Salón de la Poesía, Festival de las Letras Europeas, así como en el Pabellón de Portugal donde se realizará una presentación del Plan Nacional de Lectura, a cargo de Te-reza Calçada.

Además, la presentación del Programa de Apoyo a la Traducción, la Ilustración y la Edición de Obra de Autores Portugueses y Africanos de Lengua Portuguesa, que este año tiene una edición especial para México en particular y para América Latina en general.

Este programa se desarrolla de manera conjunta por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas y el Instituto Camões, y abraza obras de ficción, poesía, ensayo, teatro, libros ilustrados y cómics.

México, Colombia, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y Venezuela son los siete países que editarán a 61 autores en lengua portuguesa, entre quienes se encuentran Adília Lopes, Adelia Carvalho, Gonçalo M. Tavares, Lidia Jorge, Raúl Brandão, Ruy Belo y Ricardo Araújo Pereira.

Estas obras, junto con algunas otras traducidas en otro momento y obras en lengua portuguesa, harán un total de 1,600 títulos que estarán a la venta en la librería del Pabellón de Portugal.

El programa de la FIL se puede consultar en: www.fil.com.mx/prog/programa_indice.asp

* Con información de notimex.gob.mx y fil.com.mx

Miércoles 27 de junio, 19 h
 IBBY México
 Goya 54, col. Mixcoac
 No cuenta con estacionamiento

Convocatoria al concurso Somos Lectores. Somos Booktubers

La fecha límite para subir a la web los videos participantes es el 10 de agosto de 2018

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) invita a participar en la quinta edición del concurso Somos Lectores. Somos Booktubers, con la reseña de un libro de poesía en español que se deberá subir a un canal en YouTube a más tardar el 10 de agosto de 2018. Podrá participar cualquier lector que resida en el territorio nacional mexicano, con un video individual, original y exclusivo en el que se mencione el título del libro elegido, el nombre del autor y la editorial.

Los 20 videos con mayor número de likes y que cumplan con todas las bases, pasarán a la ronda de finalistas. Los ganadores serán elegidos por un comité conformado por organizadores de la FIL Guadalajara y especialistas en el tema con base en la calidad de la reseña del libro seleccionado y la creatividad del video.

Los ganadores serán notificados el 22 de agosto por vía telefónica o correo electrónico. Los cinco videos ganadores se publicarán en la página web de la Feria: www.fil.com.mx donde se hará la premiación y la entrega de reconocimientos en una ceremonia pública programada para el 29 de noviembre.

Las dudas o comentarios se atenderán por medio de los correos: daniela.ascencio@fil.com.mx o jessica.cano@fil.com.mx. La convocatoria se puede consultar aquí.

* Con información de fil.com.mx



JUNIO

UNA CASA PARA IMAGINAR
CICLO DE MESAS REDONDAS LIJ CON
CECILIA RÉBORA

JUEVES 28 DE JUNIO, 19H
Librería Rosario Castellanos, CDMX

“La ilustración en América Latina”

Participan: Valeria Gallo,
Juan Palomino y Enrique Torralba

Modera: Cecilia Rébora,
Embajadora FILIJ 2018

Sigue la transmisión en vivo por nuestro canal de YouTube o desde www.fondodeculturaeconomica.com

CULTURA | FONDO DE CULTURA ECONOMICA



La Secretaría de Cultura da a conocer a ganadores de los premios literarios Tierra Adentro 2018

Se anunciaron los fallos de siete de las convocatorias de estos galardones organizados en colaboración con instancias culturales de diversos estados

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República da a conocer los resultados de siete de las convocatorias de los premios nacionales de literatura joven Tierra Adentro 2018, reconocimientos emitidos cada año en colaboración con instancias culturales de diversos estados, con el fin de impulsar el talento de las nuevas generaciones de creadores de todo el país, y dar a conocer sus propuestas en los diferentes géneros literarios.

Con ello la Secretaría de Cultura fomenta, por medio del Programa Cultural Tierra Adentro de la Dirección General de Publicaciones (DGP), la labor en el terreno literario de jóvenes de hasta 34 años de edad, a través de un estímulo económico y la publicación de sus obras en el Fondo Editorial Tierra Adentro.

Obtendrán un estímulo económico y la publicación de sus obras

El Premio Nacional de Novela Joven José Revueltas 2018, lanzado en colaboración con el Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango fue concedido a la propuesta titulada *De las cenizas en la tierra*, de Nestor Isay Pinacho Espinosa (Ciudad de México, 1992). El jurado expuso en el acta que “sin importar la influencia de Juan Rulfo, claramente acusada en la prosa como homenaje, esta novela nos muestra los contextos sociales más oprimidos de México narrados en toda su crudeza y desesperanza”. También destacó como motivo para otorgar el galardón, el tratar un tema “que es relevante en la historia contemporánea del país, reflejo de la violencia en el campo, a partir de la búsqueda personal del protagonista”.

Con *Nido de serpientes*, David Espinosa Álvarez (Quintana Roo, 1988) se hizo acreedor al Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2018, convocado junto con la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro, por “su potencial gráfico y narrativo, por el equilibrio entre el diálogo y la imagen, por la afortunada relación entre estilo gráfico y trama”, de acuerdo con el jurado del mismo.

Gerardo Lima Molina (Tlaxcala, 1988) envió el trabajo *Cosmos nocturno*, ganador del Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2018, que se lanza en conjunto con la Secretaría de Cultura de Coahuila. Los integrantes del jurado expusieron que el escrito destacó de entre los demás por “la solidez de la construcción de atmósferas narrativas, por la riqueza del estilo y de la prosa, por lo inusitado de sus temas y tramas”.

La castellane errante, fue la propuesta con la que Pablo Piceno (1990, Wolfsburg, Alemania), radicado en la ciudad de Puebla, resultó ganador del Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2018, convocado junto con la Coordinación de Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco y el H. Ayuntamiento Constitucional de Cocula. La “variedad de registros estilísticos, que integran un conjunto coherente; su crítica formal al incursionar en una temática contemporánea que ofrece una perspectiva novedosa sobre los problemas que propicia la globalización: migración, pobreza y marginalidad,

y su calidad estética, donde el lirismo cobra una importancia significativa, más allá de la trascendencia de los asuntos tratados”, fueron los motivos vertidos por el jurado para conceder el reconocimiento.

El Premio Nacional de Crónica Joven Ricardo Garibay 2018, lanzado en conjunto con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Hidalgo, se otorgó a Aldo Rosales Velázquez (Ciudad de México, 1986) por *Linde faz*, obra que eligió el jurado “por su certera capacidad de observación y análisis del ámbito de la lucha libre, mediante el testimonio de personajes significativos que representan a distintas comunidades marginales que dan cuenta de la complejidad social de nuestro tiempo”.

Isabel Quiroz (Campeche, 1988) se adjudicó el Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2018, emitido en colaboración con el Centro Cultural Helénico, con su propuesta *Valentino Clemens y los chicos perdidos del wonder-nada*. El jurado decidió otorgar mención honorífica a *Elefante*, de Valeria Loera (Chihuahua, 1993) y eligió como obras finalistas que también serán publicadas por el Fondo Editorial Tierra Adentro a *Fuego: la mina del recuerdo*, de Juan Pablo Cervantes (Jalisco, 1991); *Dislocado*, de Víctor Hugo Velo Muruato (Chihuahua, 1988) y *La broma*, de Jesús Uriel Mejía Vidal (Estado de México, 1990).

El Premio Binacional de Novela Joven Frontera de Palabras / Border of Words 2018, convocado junto con el Centro Cultural Tijuana y la Secretaría de Relaciones Exteriores, y cuyo jurado estuvo integrado por Martín Solares, César Silva y Daniel Salinas Basave, fue declarado desierto.

* Con información de la Secretaría de Cultura federal



Aún quedan días para inscribirse al Tercer Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2018

El trabajo ganador será publicado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el autor recibirá \$50,000 y un diploma

El próximo 29 de junio concluirá el periodo de inscripciones al Tercer Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2018, convocado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, a través del Área de Asuntos Indígenas de la Coordinación de Vinculación Cultural Comunitaria. En el certamen pueden participar autores nacionales que hablen una lengua originaria y residan en la capital del país.

El Premio Centzontle busca incentivar la literatura en lenguas indígenas en la Ciudad de México. Constituye un certamen único en la capital del país, donde hay varios concursos de literatura en castellano, pero no en lenguas originarias. Asimismo, es un reconocimiento a la metrópoli como la capital indígena del país, donde se concentran 57 de las 68 lenguas indígenas que se hablan en México.

La convocatoria estará abierta hasta las 15:00 horas del próximo 29 de junio de 2018. El trabajo ganador será publicado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el autor recibirá \$50,000 y un diploma de reconocimiento. En caso de empate, el premio será dividido entre las personas ganadoras.

Los lineamientos del certamen establecen que los manuscritos concursantes no hayan sido premiados anteriormente ni estén participando simultáneamente en otro concurso similar; asimismo, deberán ser inéditos, escritos en alguna lengua originaria con traducción al español, de tema y forma libres, tanto en prosa como en poesía, con una extensión mínima de 20 y máxima de 60 cuartillas.

Los trabajos se entregan por correo postal, mensajería o personalmente en sobre cerrado con el título del manuscrito y el seudónimo del autor, a nombre del Tercer Premio en Lenguas Originarias, Centzontle 2018. Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Área de Asuntos Indígenas, en Avenida de la Paz número 26, 4º piso, colonia Chimalistac, Álvaro Obregón. C.P. 01070, Ciudad de México.

En los casos de envío postal o mensajería, la fecha del matasello debe ser anterior a la fecha del cierre

de la convocatoria. Los organizadores del certamen también establecen que no se aceptarán los manuscritos que sean enviados por correo electrónico.

En el mismo sobre en el que se entrega la versión digital debe adjuntarse otro sobre cerrado rotulado con el título del manuscrito y el seudónimo. Dentro de este segundo sobre se incluirá una carta con los siguientes datos: nombre, apellido del autor, seudónimo, título de la obra, copia del acta de nacimiento o documento oficial que certifique la edad, domicilio, correo electrónico, números telefónicos y un párrafo firmado en el que el autor declara que el manuscrito es inédito, libre de derechos y que no participa en otro concurso.

Los textos deberán estar almacenados en un CD o USB, en formato PDF, tamaño carta y en tipografía Arial de 12 puntos. En la primera página deberá anotarse el título del manuscrito y el seudónimo del autor.

El jurado del concurso estará integrado por escritores de lenguas originarias de reconocida trayectoria, así como por un especialista en lenguas originarias, y su fallo será inapelable.

Una vez emitido el fallo, el jurado se comunicará con el ganador para darle a conocer el resultado, que se anunciará durante la V Fiesta de las Culturas Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios 2018 en conferencia de prensa y en la página web de la Secretaría de Cultura: www.cultura.cdmx.gob.mx.

La ceremonia de premiación de este concurso se realizará en la XVIII Feria Internacional del Libro del Zócalo 2018, programada para octubre próximo.

Tres años de fomentar la escritura en lenguas indígenas

Por la calidad del poema Tsína rí náyaxaa / Cicatriz que se mira, el poeta tlapaneco Hubert Martínez Calle—originario de Malinaltepec, Guerrero— fue galardonado con el Primer Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2016.

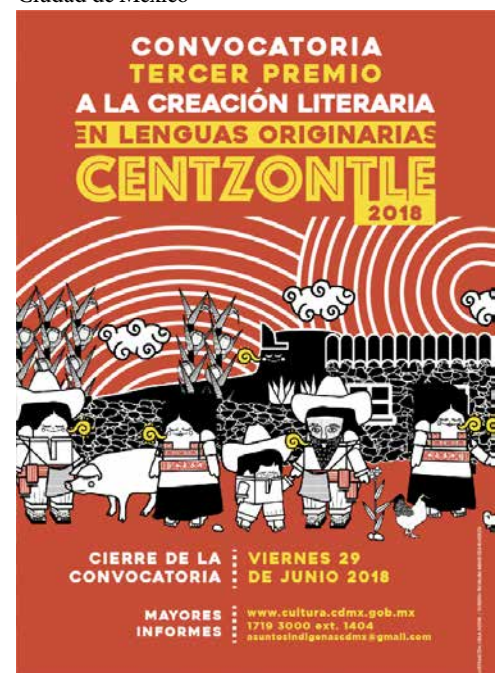
El poeta tlapaneco ha comentado que su lengua y cultura se hacen visibles a través de la palabra. “Para mí la poesía es una herramienta para hablar de la memoria y la memoria son las historias cotidianas que se viven en mi región, que a veces no se alcanzan a escuchar”.

La ganadora de 2017 fue Nadia López García, por *Tierra mojada*, Ñu’ú vixo, un poemario con 15 piezas en español y mixteco que tratan el tema de la mujer, su erotismo, la migración y las ausencias.

Para la escritora oaxaqueña, haber obtenido el reconocimiento del premio impulsado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México representó una oportunidad para que otros jóvenes nativo-hablantes puedan aventurarse a crear textos en lenguas mexicanas.

Si desea consultar la convocatoria dé clic aquí y para obtener más informes sobre ella puede enviar un correo electrónico a la dirección: asuntosindigenascdmx@gmail.com.

* Con información de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México



Convocatorias abiertas

Tercer Premio a la Creación Literaria en Lenguas Originarias, Centzontle 2018
29 de junio

Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños
30 de junio

Premio Nacional de Cuento Joven “Comala” 2018
2 de julio

Premio Nacional de Ensayo Joven José Luis Martínez 2018
2 de julio

Premio Internacional Carlos Fuentes
17 de julio

Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2018
20 de julio

Premio de Literatura Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco
23 de julio

Reconocimiento al editor universitario “Rubén Bonifaz Nuño”
30 de julio

Premio Antonio García Cubas 2018
31 de julio

Premio al Fomento a la Lectura y la Escritura 2018
3 de agosto

Premio Nacional de Artes y Literatura 2018
3 de agosto

Somos Lectores. Somos Booktubers
10 de agosto

Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila
15 de agosto

XXII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
31 de agosto

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.
- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

El libro blanco de la industria editorial argentina 2018

En 2017 se registró un 5% de caída en las ventas, y la importación de libros cayó un 10% respecto de 2016

La Cámara Argentina de Publicaciones (CAP) presentó la cuarta edición de su informe anual estadístico El Libro Blanco de la Industria Editorial Argentina, con el fin de proporcionar una herramienta útil y confiable a todos los profesionales del sector, tanto del país como de los mercados internacionales, y a todos los funcionarios públicos que tienen interés o injerencia en las políticas económicas, educativas y culturales que afectan a la industria editorial.

El informe está dividido en dos partes. En la primera se describe la realidad de la oferta de libros de 2017 (compuesta por la producción nacional menos lo que se exportó, más las importaciones de libros), y en la segunda, la demanda de libros de 2017 (compuesta por las ventas en el mercado, ventas al sector público y exportaciones). También incluye un análisis comparativo 2016-2017, para tener una referencia en cuanto a la evolución de las cifras. La información está actualizada con datos cerrados del año 2017.

Se destaca que en 2017 se registró un 5% de caída en las ventas, además de que la importación de libros cayó un 10% respecto de 2016. Un dato positivo es el aumento en la cantidad de editoriales emergentes, aquellas con más de cinco años en el mercado y que publican menos de cinco títulos anuales. En 2017 se contabilizaron 151 y aportaron el 3% de la producción total de libros. Hay 129 editoriales de autor y 89 editoriales universitarias. Por otra parte, la producción de libros digitales creció 43% durante el año 2017. Mientras las editoriales comerciales son las que impulsan el crecimiento del libro digital (+61%) las editoriales emergentes parecen haber optado por consolidar su presencia en el mercado tradicional (-40%).

Asimismo, se indica que el promedio de dinero que se gasta por ejemplar en librerías sigue siendo el mismo que en 2016: \$360 (pesos argentinos). Si desea consultar el informe dé clic aquí.

* Con información de tramaeditorial.es y @proyecto451



El Presidente, Consejo Directivo, afiliados y trabajadores de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana lamentamos profundamente el fallecimiento de la

Sra. Juana Bautista Méndez

mamá de nuestra compañera y amiga Manuela Espíndola Bautista, trabajadora de la CANIEM.

Nos unimos a la pena que embarga a su familia y amigos

Ciudad de México, 24 de junio de 2018



INVOLÚCRATE + INFÓRMATE

Consejo de la Comunicación
Voz de las Empresas

Reuniones y cursos -Junio

Lunes 25	16:00 Reunión Consejo Directivo	Miércoles 27	09:30 Reunión CANIEM-EDITAMOS
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria		17:00 Diplomado en Traducción Literaria
Martes 26	09:00 Reunión Comisión de Premios y Reconocimientos	Jueves 28	11:00 Reunión Traductores Literarios
	11:00 Reunión Sistema de Gestión Académica		17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros	Sábado 30	10:00 Maestría en Diseño y Producción Editorial
	17:00 Diplomado en Traducción Literaria		10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
	17:00 Reunión de Comité de Libros de Interés General		



Consejo Directivo 2018-2019

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Consejeros Suplentes

Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com